

Шифр: 10-21

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

Литература

2019/2020


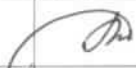
Ленинградская область

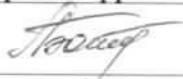
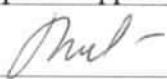
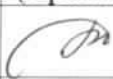
Район Всеволожский

Школа МОУ КСОШ № 5

Класс 10

ФИО Турнова Валерия Викторовна

Задание №4					
Шифр работы 10 - 21			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	7	3	7	3	45
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
С.В. Печухов		М.Б. Царенков		В.А. Дашакиев	

Задание №5				
Шифр работы 10-21			Класс 10	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
2	2	2	3	9
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
А.В. Крамарский		Тимова О.Е.		В.А. Доланов

Шифр работы 10-21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А. Островский "Гроза"	1
1.2.		0
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	сатира	0
2.2.	переносна значение слова	0
2.3.	драма	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.			0
3.2.			0
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

Короб
СВЗ

«На сегодняшний день человек стал транзитом, информационного потока, из которого зачастую он ничего не извлекает. Многие потеряли интерес к развитию личности, закрыли глаза на массовый спад культурного уровня и сосредоточились на материальных ценностях: карьерный рост, обеспечение себе и всей ~~своей~~ семье необходимым. Возникает вопрос: а важно ли индивидуальное качество для каждого из нас? Несет ли оно - это индивидуальное качество - такую ценность, как прежде? И осознаем ли мы это? В рассказе «Великий поэт» Янына Ратникова, писателя 21 века, поднимаются актуальные для современного человека проблемы: понятие культурного (и не только) прошлого страшно, утрачено человеком своей индивидуальности, спад культурного развития.

Свое повествование герой начинает с оболочкой будничной радости - в кармане «что-то звякнуло», а это значит, что он может отправиться «в магазин за шоколадкой и кофе». Этот персонаж заранее знает, что он возьмет. «Взглянул в бум. Схватил шоколадку? Возил кофе». Словно ритуал. Янын Ратников специально уделяет такое количество внимания на ~~то~~ ^{цифровое} поведение героя: читателю становится ясно, что такая с персонажем происходит регулярно. И следовательно, на это мы обращаем внимание - время, в котором живет герой. Какие дни: «зашел на пару сайтов», «интернет-жизникопедия», «я повернул в ее сторону монитор». И этот герой уже становится ближе к нам: у него те же проблемы, что у нас, он так же стоит в пробке на дороге домой или тиснет к двери в вагоне метро в час пик. И узнает о дне рождения Николая Рубцова только через интернет-жизникопедию. «Ватка, а ты еще эта дата? Мало ли великих русских поэтов празднуют день рождения в январе!» В этой фразе открывается много об этом герое. «Наверняка их сотни, поэты...» - продолжает он. Из миллиардов! Это его отношение к исключительности ушами родной страны. Но что-то во все-таки составляет определенное внимание ~~да~~ на писателя: библиотека, которая носит имя Николая Рубцова. И которую герой коснется только «иногда, чтобы взять очередную книгу туркана «Популярная шехеразада», а не книгу».

сборник стихотворений Николая Рубцова. И сходится на встречу поклонников он решает не потому, что глубоко уважает творчество поэта (он со дна не знает: когда его спрашивают про любимые стихотворения, он в растерянности отвечает: "Ну это... про Россию?"), а потому что это не даром и "когда еще представит-ся шанс?". А это не коллеги героя. Разве они други? Для ~~девушки~~ ^{женщины} с работой герас не имеет никакого значения имя Николая Рубцова. Стихи она со дна не читает, а просматривает, "вскольз". Женщина решает, что это стихи гераса, а потом у него навешивается прозвище на работе - "Поэт". Разболталась. Она сплетница, и цекросми у нее такие на приземлен-ные. Ведь кватерно, что пишешь герас, главное, что пи-шешь в прищипке. Яков Ратников дает читателю поразмышлять и на счет поклонников поэта. Ка-залось бы, кто как не они, должны знать и уважать творчество Рубцова? Ну а если приглядеться побли-же, то можно заметить, что и дружки со произведения большой роли не играют.

- Вот знаком Рубцова?

- Нет. В смысле - лично не был знаком.

Митинка задран подбородок.

- Вот видите... Я для вас были с ними знакомы."

Этот диалог полностью разоблачает этик "поклонников". Складывается такая впечатление, словно знакомые Николая Рубцова горда не им, а своим знакомством с ним. И го-товой кинуться этим. Ведь настоящие товарищи были бы только рада незнакомому человеку, который тоже решил почитать ~~каменную~~ их друга - поэта. Появление коллег, как мне показалось, тоже весьма символично. Предста-вителем власти тоже нет дна до поэта Николая Рубцо-ва. Возможно уветов творцу вдруг становится несогла-сованным митингом. И Рубцов оказывается участником. И рассказ называется "Великий поэт".

У Якова Ратникова особая стиль написания, через который ему удается передать свое отношение к герасу и всему происходящему. В его тексте все ясно и кратко. Короткие фразы - предложения. У него мож-но наблюдать авторскую пунктуацию - использование в большом количестве знаков тире и кавычек. Возможно это вытекает из привычки на его слог. Сегодня нет лишних слов на подробное описание. Ватка

точная формулировка в кратком виде. И эта особенность делает текст еще более разговорным - здесь важно каждое слово и предложение.

И, конечно, как и уны упоминала в своем анализе, герой не имеет каких-то возвышенных целей, ценности его не похожи на фикции возвышенного духовного человека. В кафе его волнует присутствие начальства, когда ему задают вопрос о коньяке. Иначе это может повлиять на его репутацию. И в этом кафе он забывает не первый раз, ведь пикировка за прилавком уны "принимает его" как дорогого гостя. Герой волнуется такой аспект, как деньги, ~~это~~ об этом говорится в начале рассказа, что подтверждает его недалекость. От коньяка герой отказывается, только потому что "денег мало". У него даже есть готовые ответы на вопросы:

-Что делаем? -спросила мекя неотиданно колела...

...: Так, - дал я ответ, идеально подходящий для таких случаев.

Читателю даже кажется, что герой ~~еще~~ недоволен. Но даже в таком положении он может найти выход: Пусть думает, что это я. Это не повредит моему авторитету в коллективе.

"Вообще, я не люблю такие встречи," - говорит герой про встречу "поклонников" Рубцова. "Я больше люблю кофе и шоколад. Да и коньяк люблю куда сильнее." Конечно, если твоя цель - это кадить пелудок кем-то в куском и не оказаться на обочине тещки.

~~Подведе итог, а могу сказать~~

Текст Актюка Ратникова не удивляет простой, но в это же время многогранной. Автор сумел так написать рассказ, что его позиция и отклонение к происхождению становится предельно и понятно каждому, кто умеет читать между строк. К сожалению, мезансетво превращается а духовные ценности постепенно уходит. Творчество писателя Великого Ротта почему-то не вызывает должного уважения. Автор открывает занавесу наших серых будничных дней и показывает все, что за этим стоит. Разоблачает какие отклонения и культуру и тещки. Заставляет

Задание №5.

Искусство романтизма посвящено индивидуальности каждого человека. Это искусство, рассказывающее о герое в исключительных обстоятельствах. Все внешнее обращено к личности человека. Яркими представителями романтизма стали Михаил Фьодорович Лермонтов и его знаменитое произведение "Мцыри", Воробьиковский и его портреты (картина, портрет Лопухиной), скульптор Мухомин (бюст Ломоносова).

Вставка "Русский романтизм: знаки прилипания" посвящена шавкоши вопросам этой эпохи и знакам прилипания и как символизирующим. Все это обобщает ключевое произведение романтизма - "Герой нашего времени" Михаила Фьодоровича Лермонтова.

- Первый зал экспозиции посвящен вопросительному знаку, ведь герой эпохи романтизма постоянно задает себе вопрос: Кто я такой? Какова моя миссия? Зрители окружают предметы, символизирующие поиск (человеком самого себя): очки, мука, книги разных философов, карта мира, древние свещечные писания разных религий (Библия, Коран и т.д.)
- Второй зал - зал восклицательного знака, символ исключительности, индивидуальности, конфликта личности и внешнего мира, импульсивности: В этом зале вы можете увидеть вещи, отражающие индивидуальность: личную драматургию, книги (с подчеркнутыми фразами и заглавными страницами), портреты (портреты, нарисованные героями или на которых нарисован сам герой), письма.
- Третий зал отсылает посетителя к знаку "9", который символизирует многогранность личности эпохи романтизма. Точки больше не имеют, ведь человек постоянно находится в поиске себя, развивается и познает свои интересы. В зале расположились предметы творчества и науки (главная цель - создать контраст): кисти, картинка, герметик, валики, колбы и полки подобные.